|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Муниципальное бюджетное  общеобразовательное учреждение  «Средняя общеобразовательная школа №171  с углубленным изучением отдельных предметов» Советского района г.Казани  Казань,420100, ул.Вагапова, д.11;  тел./факс.: (843)276-36-67;  E-mail:sch171sovkzn@yandex.ru  ОКПО 59302239, ОГРН1021603615967  ИНН/КПП 1660060350 / 166001001 |  | Казан шәһәре Совет районының  “Аерым предметлар тирәнтен  өйрәнелә торган 171 нче  урта гомуми белем бирү мәктәбе” гомуми белем муниципаль бюджет учреждениесе  Казан шәһәре,420100,ВаҺапов урамы, 11 йорт; Тел./факс.: (843)276-36-67  E-mail:sch171sovkzn@yandex.ru  ОКПО 59302239, ОГРН1021603615967  ИНН/КПП 1660060350 / 166001001 |

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета школы протокол от «29» августа 2023г. № 1 введено в действие приказом по школе

от «1» сентября 2023 г. № 154

**Приложение к ООП ООО**

**ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**Особенности оценки предметных результатов по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство»**

1. **Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования и способов оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:** | **Способ оценки** |
| Знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов. | Устный опрос |
| Понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде. | Устный опрос |
| Иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального  оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира. | Устный опрос |
| Характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства. | Устный опрос |
| Уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды. | Устный опрос |
| Распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень,  кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала. | Устный опрос |
| Распознавать и называть техники исполнения произведений  декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, | Устный опрос |

|  |  |
| --- | --- |
| роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники. |  |
| Знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения. | Устный опрос |
| Различать разные виды орнамента по сюжетной основе:  геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный. | Устный опрос |
| Владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических. | Творческая работа |
| Знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах. | Устный опрос |
| Владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с использованием традиционных образов мирового искусства. | Творческая работа |
| Знать особенности народного крестьянского искусства как  целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом. | Устный опрос |
| Уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля). | Устный опрос |
| Знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его  деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. | Творческая работа |
| Иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта. |  |
| Освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о  разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм. | Творческая работа |
| Осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности. | Устный опрос |
| Знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом. | Творческая работа |
| Иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных  исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний | Устный опрос |

|  |  |
| --- | --- |
| Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры,  определяемые природными условиями и сложившийся историей. |  |
| Объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни. | Устный опрос |
| Рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства. | Устный опрос |
| Называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов. | Устный опрос |
| Характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов. | Устный опрос |
| Уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло. | Устный опрос |
| Различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора. | Устный опрос |
| Объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов. | Устный опрос |
| Иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов. | Устный опрос |
| Уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты,  детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов. | Творческая работа |
| Характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа. | Устный опрос |
| Понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики. | Устный опрос |
| Уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-  пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение. | Устный опрос |
| Ориентироваться в широком разнообразии современного  декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое. | Устный опрос |
| Иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников. | Творческая работа |
| **К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:** | **Способ оценки** |
| Характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей. | Устный опрос |

|  |  |
| --- | --- |
| Объяснять причины деления пространственных искусств на виды | Устный опрос |
| Знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей. | Устный опрорс |
| Различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры | Творческая работа |
| Осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства | Устный опрос |
| Иметь практические навыки изображения карандашами разной  жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы. | Устный опрос |
| Иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов. | Творческая работа |
| Понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности. | Творческая работа |
| Иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм. | Творческая работа |
| Знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости. | Творческая работа |
| Знать понятия графической грамоты изображения предмета  «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень»,  «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка. | Творческая работа |
| Понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа | Творческая работа |
| Обладать навыком определения конструкции сложных форм,  геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого. | Творческая работа |
| Иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии. | Творческая работа |
| Иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие. | Творческая работа |
| Знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи | Творческая работа |
| Определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения»,  «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью | Практическая работа |
| Иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные  представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных. | Творческая работа |

|  |  |
| --- | --- |
| Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры. | Устный опрос |
| Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства. | Устный опрос |
| Характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени. | Устный опрос |
| Рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве ХХ в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников. | Устный опрос |
| Знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа. | Творческая работа |
| Знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного  расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств  выразительности. | Творческая работа |
| Иметь опыт создания графического натюрморта. | Творческая работа |
| Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи. | Творческая работа |
| Иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке. | Фронтальный опрос |
| Уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени. | Устный опрос |
| Понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. | Устный опрос |
| Узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов). | Устный опрос |
| Уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов  (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы). | Устный опрос |
| Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции  головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. | Устный опрос |
| Иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике. | Устный опрос |
| Иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном | Устный опрос |

|  |  |
| --- | --- |
| портрете. |  |
| Иметь начальный опыт лепки головы человека. |  |
| Приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека. |  |
| Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека. | Устный опрос |
| Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа. | Устный опрос |
| Иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета. | Творческая работа |
| Иметь представление о жанре портрета в искусстве ХХ в. – западном и отечественном. | Устный опрос |
| Иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху  Возрождения. | Устный опрос |
| Знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке. | Творческая работа |
| Уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива. | Устный опрос |
| Знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике. | Устный опрос |
| Характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов. | Устный опрос |
| Иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского. | Устный опрос |
| Иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. | Устный опрос |
| Знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве  А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников ХХ в. (по выбору). | Устный опрос |
| Уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ  отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины | Устный опрос |
| Иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы. | Устный опрос |
| Иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения | Творческая работа |

|  |  |
| --- | --- |
| природы по памяти и представлению. |  |
| Иметь опыт художественной наблюдательности как способа  развития интереса к окружающему миру и его художественно- поэтическому видению. | Устный опрос |
| Понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения. | Устный опрос |
| Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов. | Устный опрос |
| Уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины. | Устный опрос |
| Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине. | Устный опрос |
| Иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех  компонентов художественного произведения. | Устный опрос |
| Уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. | Устный опрос |
| Осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей. | Устный опрос |
| Иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать  произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие). | Устный опрос |
| Иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства. | Творческая работа |
| Характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства. | Устный опрос |
| Иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной  повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности. | Устный опрос |
| Характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить,  почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства. | Устный опрос |
| Знать авторов, иметь представление о содержание таких картин, как  «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина и других. | Фронтальный опрос |
| Иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве | Устный опрос |

|  |  |
| --- | --- |
| отечественных художников ХХ в. |  |
| Уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру. | Устный опрос |
| Иметь представление о произведениях «Давид» Микеланджело,  «Весна» С. Боттичелли. | Устный опрос |
| Знать характеристики основных этапов работы художника над  тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над  основным холстом. | Устный опрос |
| Иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над  эскизами, работа над композицией. | Творческая работа |
| Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства. | Устный опрос |
| Объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений. | Устный опрос |
| Иметь представление о произведениях великих европейских художников на библейские темы. Например, «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи,  «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах | Устный опрос |
| Знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства. | Устный опрос |
| Уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова,  «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге,  «Христос и грешница» В. Поленова и других картин. | Устный опрос |
| иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии | Устный опрос |
| воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры | Устный опрос |
| объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя | Устный опрос |
| рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека | Устный опрос |
| **К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:** | **Способ оценки** |
| Характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения | Устный опрос |

|  |  |
| --- | --- |
| предметно-пространственной среды жизни людей. |  |
| Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно- пространственной среды жизнедеятельности человека. | Устный опрос |
| Рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на  рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе чувства, установки и поведение человека. | Устный опрос |
| Объяснять ценность сохранения культурного наследия,  выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох. | Устный опрос |
| Объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств. | Устный опрос |
| Объяснять основные средства – требования к композиции. | Устный опрос |
| Уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции. | Устный опрос |
| Составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач. | Устный опрос |
| Выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту. | Практическая работа |
| Составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики. | Творческая работа |
| Осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа. | Творческая работа |
| Объяснять роль цвета в конструктивных искусствах | Устный опрос |
| Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. | Творческая работа |
| Объяснять выражение «цветовой образ». | Устный опрос |
| Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем. | Творческая работа |
| Определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции. | Устный опрос |
| Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой  композиции (буквицы). | Устный опрос |
| Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. | Практическая работа |
| Объяснять функции логотипа как представительского знака,  эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на  выбранную тему. | Устный опрос |

|  |  |
| --- | --- |
| Иметь творческий опыт построения композиции плаката,  поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения. | Творческая работа |
| Иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного  построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций. | Устный опрос |
| Иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни. | Творческая работа |
| Выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу. |  |
| Выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей. | Устный опрос |
| Знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений. | Устный опрос |
| Иметь представление, как в архитектуре проявляются  мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей. | Устный опрос |
| Иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно- художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды. | Устный опрос |
| Характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных  противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления. | Устный опрос |
| Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности. | Устный опрос |
| Определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей. | Устный опрос |
| Знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или  графической схемы. | Устный опрос |
| Характеризовать эстетическое и экологическое взаимное  сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах  ландшафтного дизайна. | Устный опрос |
| Объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в | Устный опрос |

|  |  |
| --- | --- |
| установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. |  |
| Иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта. | Устный опрос |
| Объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна. | Устный опрос |
| Иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека. | Творческая работа |
| Объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его  ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде. | Устный опрос |
| Иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде. | Устный опрос |
| Объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности. | Устный опрос |
| Иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме. | Устный опрос |
| Уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох | Устный опрос |
| Иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме  «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной  одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других) | Творческая работа |
| Различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.  Знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих  выразительные средства разных видов художественного творчества. | Устный опрос |
| Понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах. | Устный опрос |
| Иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства. | Устный опрос |

|  |  |
| --- | --- |
| Иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений. | Устный опрос |
| Знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре. | Устный опрос |
| Иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа. | Устный опрос |
| Понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля. | Устный опрос |
| Иметь представление о творчестве наиболее известных художников- постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников). | Устный опрос |
| Иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля. | Практическая работа |
| Объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. | Устный опрос |
| Иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов. | Практическая работа |
| Понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни. | Устный опрос |
| Иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах. | Практическая работа |
| Уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка»,  «диафрагма». | Практическая работа |
| Иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов. | Практическая работа |
| Уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране. | Устный опрос |
| Различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии. | Устный опрос |
| Объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. | Устный опрос |

|  |  |
| --- | --- |
| Понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования. | Устный опрос |
| Иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии. | Практическая работа |
| Иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни. | Творческая работа |
| Обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям. | Устный опрос |
| Уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре. | Устный опрос |
| Понимать значение репортажного жанра, роли журналистов- фотографов в истории ХХ в. и современном мире. | Устный опрос |
| Иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи. | Устный опрос |
| Иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий. | Практическая работа |
| Иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства. | Устный опрос |
| Уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира. | Устный опрос |
| Иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров. | Устный опрос |
| Знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма. | Устный опрос |
| Объяснять роль видео в современной бытовой культуре. | Устный опрос |
| Иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика. | Практическая работа |
| Понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма. | Устный опрос |

|  |  |
| --- | --- |
| Иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ. | Практическая работа |
| Иметь навык критического осмысления качества снятых роликов. | Устный опрос |
| Иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе. | Устный опрос |
| Иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации. | Устный опрос |
| Осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе. | Практическая работа |
| Иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма. | Творческая работа |
| Объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга | Устный опрос |
| Знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине | Устный опрос |
| Осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство | Устный опрос |
| Иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении | Устный опрос |
| Применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа | Устный опрос |
| Понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений | Устный опрос |
| Осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества | Тест |

1. **Требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию**

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется по пятибалльной системе оценивания. Для письменных работ, результат прохождения которых фиксируется в баллах или иных значениях, разрабатывается шкала перерасчета полученного результата в отметку по пятибалльной шкале. Шкала

перерасчета разрабатывается с учетом уровня сложности заданий, времени выполнения работы и иных характеристик письменной работы.

Отметки за промежуточную аттестацию обучающихся фиксируются педагогическим работником в журнале успеваемости и дневнике обучающегося в сроки и порядке, предусмотренном локальным нормативным актом школы.

1. **График контрольных мероприятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Контрольное мероприятие** | **Тип контроля** | **Срок проведения** | **Классы** |
| Проверка домашнего задания | Текущий | На каждом занятии | 5-7-е |
| Творческая работа по пройденной теме | Тематический | По итогам освоения темы | 5-7-е |
| Творческая работа | Итоговый | Апрель | 5-7-е |
| Итоговый тест | Итоговый | Апрель | 7-е |
|  |  |  |  |

**Критерии оценивания предметных результатов ФГОС НОО (5-7 классы).**

**Изобразительное искусство**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

* + активность участия;
  + умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
  + искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
  + самостоятельность;
  + оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

* + как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компонентыизображения, как выражена общая идея и содержание);
  + владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
  + общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету

«Изобразительное искусство» является способность обучающихся решать учебно- познавательные и учебно- практические задачи. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учениковпомогают коллективные работы. Система коллективных работ дает каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки. Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия.

**Критериями оценивания** работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка)

***Критерии оценивания знаний и умений***

*Оценка «5*»: поставленные задачи выполнены, работа выразительна, интересна.

* + обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;
  + правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания напрактике;
  + верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой всекомпоненты изображения;
  + умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

*Оценка «4»:* поставленные задачи выполнены, но работа не выразительна

* + обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении егодопускает неточности второстепенного характера;
  + гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
  + умеет подметить, но не совсем точно передаѐ т в изображении наиболее характерное.

*Оценка «3»:* поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна

* + обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;
  + допускает неточность в изложении изученного материала.

*Оценка «2»:* поставленные задачи не выполнены

* + обучающийся допускает грубые ошибки в ответе;
  + не справляется с поставленной целью урока.